



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«22» февраля 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Цветоведение и колористика

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство  
графики и плаката)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью настоящего курса является ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого

Основные задачи курса заключаются в развитии у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1 Собирает, анализирует, интерпретирует и фиксирует явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	<b>знает</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - основные методы сбора, анализа и выразительные средства в области изобразительного искусства, станковой живописи <b>умеет</b> - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами живописи в области изобразительного искусства, станковой живописи; - работать с цветом, использовать знания цветоведения и колористики <b>владеет навыками</b> - выразительными средствами колористики
ПК-1 Способен выражать творческий замысел при помощи изобразительных средств	ПК-1.2 Применяет средства, технику и технологии изобразительного искусства	<b>знает</b> -изобразительные средства станковой живописи, приёмы стилистики и создания произведения станковой живописи; - основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека <b>умеет</b> - работать с цветом, использовать знания цветоведения и колористики <b>владеет навыками</b> - навыками использования полученных знаний для создания на высоком профессиональном уровне произведений изобразительного искусства; - приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; - способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства;

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.22 основной профессиональной образовательной программы 54.05.03 Графика и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История искусств	ОПК-5.1, ОПК-5.2
2	Введение в графический дизайн	ОПК-1.3, ОПК-2.2

Для освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами История искусств и Введение в графический дизайн. Навыки, полученные при изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» являются базовыми для освоения дисциплины «Живопись». Студент должен быть готов к практической работе при выполнении художественных произведений и должен уметь работать в различных графических материалах, владеть графическими техниками, знать исторически сложившиеся стили в изобразительном искусстве для успешного освоения дисциплины «Цветоведение и колористика».

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Книжная графика и иллюстрация	ПК-1.1
2	Композиционный анализ художественно-графических произведений	ОПК-1.1, ПК-1.2
3	Композиция	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
4	Современное зарубежное искусство	ОПК-5.1, ОПК-5.2
5	Техники графического дизайна	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр	
			5	6
<b>Контактная работа</b>	80		32	48
Лекционные занятия (Лек)	32	0	16	16
Практические занятия (Пр)	48	0	16	32
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>	0,5		0,25	0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)				
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))				
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,5		0,25	0,25
<b>Часы на контроль</b>	35,5		8,75	26,75
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	100		67	33
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>				



3.1.	Тема 6. Основные закономерности создания цветового строя художественного произведения	6			16					16	ПК-1.2, ОПК-1.1
3.2.	Тема 7. Контраст как средство художественной выразительности произведения	6	16							16	ПК-1.2, ОПК-1.1
3.3.	Тема 8. Закономерности создания цветовой гармонии. Типы цветовых гармоний. Цветовая теория	6			12					12	ПК-1.2, ОПК-1.1
3.4.	Тема 9. Цветовая гамма и ее вариативность.	6			4					4	ПК-1.2, ОПК-1.1
3.5.	Тема 10. Колорит как основа создания цветового строя произведений живописи	6						33	33		ПК-1.2, ОПК-1.1
4.	4 раздел. Контроль.										
4.1.	Экзамен	6								27	ПК-1.2, ОПК-1.1

#### 5.1. Лекции

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Тема 1. Введение в Цветоведение. Физическая природа цвета. Цветовые системы, положенные в основу мировых стандартов в области цветоведения. Двухмерные и трехмерные модели	Свет и цвет. Основные характеристики цвета Основные понятия, сущность и содержание колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном дизайне; Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности; понятия цветового тона, насыщенности, чистоты цвета; освещенности и яркости; роль света в формировании ахроматических цветов, их яркости и насыщенности; понятие отраженного света (отражение света поверхностью) и естественного цвета поверхности; светлота, белизна, свет предмета и непосредственное восприятие его формы; световой каркас формы и методы его выявления; светотень натурального освещения и световоздушная перспектива
8	Тема 7. Контраст как средство художественной выразительности произведения	Цвет в цифровом искусстве и дизайне Основные цветовые модели: RGB, CMYK, CIE Lab, HSB и пр. Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цвето-передающих устройств, цветовой охват.

## 5.2. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
2	Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства	<p>Восприятие цвета.</p> <p>История систематизации цветов в искусстве и науке. Создание спектра (цветового круга). Физические характеристики спектральных цветов. Проблема измерения цвета.</p> <p>Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком. Смещение цветов. Дополнительные цвета.</p> <p>Поверхностно-пространственные качества цвета. Понятие цветового предпочтения.</p>
3	Тема 3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символика в современной цветовой культуре	<p>Традиции цветовой культуры.</p> <p>Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен); симультанный контраст;</p> <p>Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветowych пятен в создании цветowych гармоний. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов; классификация цветowych гармоний. Создание цветowych гармоний за счет светоцветового тона, насыщенности и прочих инструментов колористики. Понятие цветового шара (по Иоханнесу Иттену), цветowych созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов;</p>
4	Тема 4. Основные характеристики цвета. Смещение цветов. Цветовой круг по Иттену	<p>Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного;</p> <p>контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен); симультанный контраст;</p> <p>Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветowych пятен в создании цветowych гармоний. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов; классификация цветowych гармоний. Создание цветowych гармоний за счет светоцветового тона, насыщенности и прочих инструментов колористики. Понятие цветового шара (по Иоханнесу Иттену),</p>

		цветовые созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов
7	Тема 6. Основные закономерности создания цветового строя художественного произведения	Цвет и краски; различные краски, органические и неорганические красители, пигменты, красящие вещества; их химические и оптические свойства; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета. лаборатория по созданию живописного колорита; смешение красок; их смешение путем наложения; аддитивное смешение и раздельный мазок в живописи; классификация типов цветовых строев.
9	Тема 8. Закономерности создания цветовой гармонии. Типы цветовых гармоний. Цветовая теория	характеристики цвета; инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи; палитра живописца. Практическая работа над созданием абстрактного живописного произведения.
10	Тема 9. Цветовая гамма и ее вариативность.	Управление цветом, его составляющих. Программное обеспечение цветокоррекции. Основы управления цветом в программе Adobe Photoshop. Изучение параметров цветокоррекции.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
5	Тема 5. Художественные свойства цвета	Композиционная функция цвета; роль цвета в формировании иерархии элементов художественной композиции; его способности акцентировать и нивелировать зрительское внимание; определять последовательность зрительного восприятия. Понятие центра композиции; роль цветового контраста и нюанса в выделении композиционного центра; цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов; цветное пятно, линия, точка в организации художественной композиции.
11	Тема 10. Колорит как основа создания цветового строя произведений живописи	Инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи; палитра живописца. Практическая работа с палитрой кистью и красками.

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Тема 1. Введение в Цветоведение. Физическая природа цвета. Цветовые системы, положенные в основу мировых стандартов в области цветоведения. Двухмерные и трехмерные модели	ПК-1.2, ОПК-1.1	Устный опрос, тесты, практическая работа.
2	Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства	ПК-1.2, ОПК-1.1	Устный опрос, тесты, практическая работа.
3	Тема 3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре	ПК-1.2, ОПК-1.1	Устный опрос, тесты, практическая работа.
4	Тема 4. Основные характеристики цвета. Смещение цветов. Цветовой круг по Иттену	ПК-1.2, ОПК-1.1	Устный опрос, тесты, практическая работа.
5	Тема 5. Художественные свойства цвета	ПК-1.2, ОПК-1.1	Устный опрос, тесты, практическая работа.
6	Зачет с оценкой	ПК-1.2, ОПК-1.1	Просмотр семестровых работ. Устный опрос.
7	Тема 6. Основные закономерности создания цветового строя художественного произведения	ПК-1.2, ОПК-1.1	Устный опрос, тесты, практическая работа.
8	Тема 7. Контраст как	ПК-1.2, ОПК-1.1	Устный опрос, тесты,

	средство художественной выразительности произведения		практическая работа.
9	Тема 8. Закономерности создания цветовой гармонии. Типы цветовых гармоний. Цветовая теория	ПК-1.2, ОПК-1.1	Устный опрос, тесты, практическая работа.
10	Тема 9. Цветовая гамма и ее вариативность.	ПК-1.2, ОПК-1.1	Устный опрос, тесты, практическая работа.
11	Тема 10. Колорит как основа создания цветового строя произведений живописи	ПК-1.2, ОПК-1.1	Устный опрос, тесты, практическая работа.
12	Экзамен	ПК-1.2, ОПК-1.1	Просмотр семестровых работ. Устный опрос.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

1. Цвет: два понятия. Механизм восприятия цвета. • Анатомия и физиология глаза. • Дневное и сумеречное зрение. • Адаптация глаза. • Смешение цветов.

2. Изменение представления о цвете в историческом развитии.

3. Цвет в современном понимании. • Учение о цвете – это база научно обоснованного цветового решения. • Система МКО. • Мода на цвет.

4. Исаак Ньютон.

5. Цветовой круг Гете. • Краткая биография • Что послужило основой его учения о цвете. • В чем его ошибка.

6. Цветовая система Рунге. • Биография. • Цветовое тело Рунге.

7. Какое влияние оказала медицина на учение о цвете (XIX век).

8. Гельмгольц. • Биография. • Аддитивное и субтрактивное смешение цвета.

9. Геринг. • Биография. • Гипотеза Геринга о цвето- и светоощущениях.

10. Систематизация цвета по Оствальду. • Биография. • Взаиморасположение трех основных цветов по Оствальду. • Представление Оствальда о гармонии. • Спорные моменты в его учении о цвете.

11. Цветовые системы RGB, HSB и CMYK.

12. Цвет: два понятия.

13. Источники света. Различные условия освещения.

14. Как свет влияет на визуальное восприятие цвета. Константность.

15. Ахроматические, монохроматические и хроматические цвета.

- 16. Основные характеристики хроматических цветов. • Цветовой тон. • Светлота • Насыщенность. • Яркость.
- 17. Симультанный контраст.
- 18. Одновременный тоновой и цветовой контрасты.
- 19. Контраст по насыщенности. Последовательный контраст.
- 20. Композиционные свойства цвета. • Акцент. Доминанта. Диктатура цвета. • Пространственно-фактурные свойства цвета. • Выявление цветом ритма.
- 21. Эстетика цвета. Закономерности цветовых гармоний.
- 22. Гамма и колорит. • Понятия и определения. • В чем различие.
- 23. Цветное телевидение и пуантилистическая живопись.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;</li> <li>- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;</li> <li>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;</li> <li>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;</li> <li>- грамотно обосновывает ход решения задач;</li> <li>- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;</li> <li>- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</li> </ul>
---------------------------------------	---

<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>
<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</p> <p>навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</p> <p>умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок</p> <p>навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Что такое цвет определите его роль в жизнедеятельности человека.
2. Расскажите о символике цвета.
3. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Построение диады.
4. Назовите основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности.
5. Назовите типы контрастов. Охарактеризуйте их.
6. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает. Приведите примеры
7. От чего зависит пространственное действие цвета. Проанализируйте возможность эффекта глубины в цветовых комбинациях.
8. Расскажите о формообразующих свойствах цвета.
9. Контраст цветов. Симультаный контраст. Условия возникновения и нейтрализации симультанного контраста.
10. Объясните суть открытия И. Ньютона.
11. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Расскажите о специфических особенностях пар дополнительных цветов.
12. Расскажите о психологии воздействия цвета на человека.
13. Однотонные гармонические сочетания. Три условия построения ахроматических композиций.
14. Расскажите о субъективных характеристиках цвета, связанных с различными ассоциациями.
15. Хроматический круг. Порядок образования. Первичные, вторичные цвета.
16. Построение трехтоновых ахроматических композиций.
17. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение триад. Какие фигуры участвуют в их образовании.
18. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение гармонических сочетаний из 4-х компонентов цветового круга.
19. Расскажите о взглядах на гармонию художников прошлого.
20. Какова роль света в жизнедеятельности человека. Какие источники света вы знаете.
21. Систематизация цветов В. Оствальда (двойная пирамида). Расскажите о цветовом шаре Отто Рунге.
22. Для чего художнику необходимо знание психологических свойств цвета.
23. Какую разновидность гармонии имеют ввиду, когда говорят о колорите?
24. Какие цвета в оптической смеси дают ахроматический тон. Расскажите об их свойствах.
25. О физике света и цвета, цветовом круге Ньютона.
26. Значение цвета для человека. Природа цвета.
27. Основные и дополнительные цвета, цвета ахроматические и хроматические.
28. Основные свойства цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
29. Цветовые ассоциации и основные символические значения цвета.
30. Особенности зрительного восприятия цвета.
31. Цвет предметный и обусловленный. Изменение цвета предметов под влиянием освещения.
32. Изменение цвета на расстоянии. Пространственные качества цвета.
33. Оптическое и механическое смешение цвета в живописи.
34. Взаимодополнительные цвета и их свойства.
35. Явление цветового контраста и его применение в произведениях декоративно-прикладного искусства. Виды контраста.
36. Основные виды гармонических сочетаний.
37. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя в произведениях декоративного и народного искусства.
38. Понятие колорита

#### 7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

##### Практическая работа № 1.

Выполнить цветовые ассоциации по теме «Четыре типа темперамента человека: флегматик, сангвиник, холерик, меланхолик». Найти соответствие цвета четырем типам темперамента по хроматической шкале.

Выполнение таблицы равноступенной ахроматической шкалы при смешении белого и черного цветов. Найти соответствие шести спектральным цветам по светлоте к ахроматической шкале.

Практическая работа № 3. Выполнение этюда натюрморта в условиях цветного освещения.

Пространственные качества цвета. Явления «отступания», «выступления» цвета, «объединения» и «разъединения» цвета. Связь цвета с формой. Цвет в практике художника. Формы применения цвета для решения различных художественных задач. Организация плоскости, объема, пространства.

#### 7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой и экзамена.

#### 7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знания теоретического материала;</li> <li>-неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- знания теоретического материала</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,</li> <li>-логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</li> </ul>
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.
-------------------	---	--	--	---

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b><u>Основная литература</u></b>		
1	Ефимов А. В., Панова Н. Г., Архитектурная колористика, М.: БуксМАрт, 2016	ЭБС
<b><u>Дополнительная литература</u></b>		
1	Никитина Н. П., Цветоведение. Колористика в композиции, Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/68517.html">http://www.iprbookshop.ru/68517.html</a>
2	Омельяненко Е. В., Цветоведение и колористика, Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/47063.html">http://www.iprbookshop.ru/47063.html</a>
3	Васильева Э. В., Цветоведение и колористика, Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/18266.html">http://www.iprbookshop.ru/18266.html</a>

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
0. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. — 2005-2017. – Режим доступа: <a href="http://www.artprojekt.ru/">http://www.artprojekt.ru/</a>	<a href="http://www.artprojekt.ru/">http://www.artprojekt.ru/</a>

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Электронно-библиотечная система издательства "IPRbooks"	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Архитектурный сайт Санкт-Петербурга «CITYWALLS»	<a href="http://www.citywalls.ru">http://www.citywalls.ru</a>
Периодические издания СПбГАСУ	<a href="https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/">https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/</a>
Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ	<a href="https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/">https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/</a>
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	<a href="http://www.spbgasu.ru">www.spbgasu.ru</a>
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	<a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.

Adobe CC (Creative Cloud)	Adobe контракт №44-12/2021-ЭА от 28.05.2021г с ООО "ОФД-Софтлайн"
---------------------------	---

#### 8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

##### Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
28. Помещения для работы со специализированными материалами	Специализированные классы рисунка с мольбертами Штиглица с выдвижной рамой для занятий, набором предметов для постановок из геометрических тел, предметов быта, драпировок, коллекцией гипсовых голов и гипсовых скульптур, архитектурных деталей.
28. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
28. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.